



Instrumento de Evaluación de Conocimientos Específicos y Pedagógicos 2019

ARTES VISUALES

Educación Media Científico Humanista

DOMINIO 1: LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MEDIOS DE EXPRESIÓN

1.1. Elementos expresivos del lenguaje visual

- Identificar los elementos básicos del lenguaje visual (línea, forma, textura, color, luz, espacio, materialidad) en distintas manifestaciones artísticas y de la cultura visual.
- Caracterizar diferentes procedimientos tales como: tratamiento del color (saturación, contraste, armonía cromática, tonos y matices), textura, superposición, materialidad, entre otros.
- Analizar el rol expresivo de elementos del lenguaje visual en manifestaciones artísticas (dibujo, pintura, grabado, fotografía, video, escultura, instalación, multimedia, arquitectura) y otras manifestaciones visuales (publicidad, objetos, vestuario, entre otros).

1.2. Medios de expresión

- Distinguir las características constitutivas y principales procedimientos técnicos de diferentes medios de expresión bidimensional, tales como: dibujo, pintura, grabado, fotografía, video, arte digital y otros.
- Distinguir las características constitutivas y principales procedimientos técnicos de diferentes medios de expresión tridimensional, tales como: escultura, instalación, arquitectura y otros.
- Identificar las principales características de medios de expresión, tales como: mural, grafiti (escala, propósito expresivo, narrativa, presencia en los espacios públicos).
- Reconocer los principales procedimientos utilizados en la elaboración de cómics, tales como: guión, texto, dibujo, viñeta, onomatopeya.
- Distinguir las principales características de medios de expresión que utilizan la tecnología, tales como: fotografía, cine, video y arte digital.
- Identificar las características de los principales géneros cinematográficos.
- Reconocer en ejemplos recursos estéticos utilizados por el lenguaje cinematográfico, tales como: montaje, metáfora, símbolo, sonido, estructura narrativa y analogía entre sonido e imagen.

1.3. Diseño en la vida cotidiana

- Reconocer la presencia de elementos del lenguaje visual, materialidad y procedimientos en piezas de diseño gráfico, textil e industrial chilenas y del mundo, asociadas a movimientos y estilos, tales como Art Nouveau, Art Decó, Bauhaus, entre otros.
- Identificar los aspectos visuales y simbólicos en el diseño de objetos utilizados en manifestaciones culturales y celebraciones de distintas localidades y regiones del país.
- Distinguir características constitutivas del diseño urbano (espacio urbano, elementos de diseño urbano, espacio público, espacio privado, recorrido, espacio juvenil, acceso, circulación, áreas verdes, zonas cubiertas, tipo de terreno, calidad de vida).
- Determinar los principales procedimientos de elaboración del diseño urbano (croquis, plano, perspectiva, vista, materiales reciclables, investigación artística).
- Reconocer la influencia de los contextos culturales y geográficos en el diseño urbano.

DOMINIO 2: HISTORIA DEL ARTE Y APRECIACIÓN ESTÉTICA

2.1 Arte colonial en Chile

- Reconocer las características (líneas, formas, materialidades, espacialidades) de obras representativas de los distintos periodos de desarrollo de la arquitectura chilena y americana, tales como: precolombino, colonial, barroco americano, neoclásico y estilos de los siglos XIX y XX.

2.2 La naturaleza en la Historia del Arte

- Identificar las principales características en el tratamiento del paisaje de grandes maestros chilenos, tales como: Valenzuela Puelma, Juan Francisco González, Pablo Burchard, Ximena Cristi, entre otros.
- Identificar las principales características en el tratamiento del paisaje, como temática de corrientes pictóricas y sus representantes a nivel mundial, tales como: Seurat, Monet, Turner, Van Gogh, Gauguin, Hundertwasser, entre otros.
- Reconocer las principales características de manifestaciones artísticas que abordan la naturaleza muerta y bodegones en la pintura chilena y mundial, tales como: Roser Bru, Mario Carreño, Claudio Bravo, Paul Cézanne, Francisco de Zurbarán, Édouard Manet, Henri Matisse, entre otros.
- Analizar las principales características de lenguajes artísticos, que exploran nuevas relaciones plásticas con los materiales del medio o que utilizan la naturaleza como soporte, tales como: Land Art, Arte Povera, Arte Ecológico, entre otros.

2.3 Lenguajes artísticos de nuestra época

- Reconocer las principales características del movimiento de muralismo mexicano tales como: su temática, contexto social, narrativa y sus elementos simbólicos.
- Distinguir las principales características en manifestaciones artísticas relevantes del mural en Chile a partir de autores o colectivos artísticos tales como: Brigada Ramona Parra, Inti Peredo, Elmo Catalán, Gregorio de la Fuente, Enrique Zamudio, Mono González, entre otros.
- Identificar las principales características de obras de grafiti de artistas destacados tales como: J.M. Basquiat, Taki 183, Banksy, Os Gemeos, entre otros.
- Identificar las principales características de artistas del cómic destacados en Chile y el mundo, tales como: Lustig (Pedro Subercaseaux), Themo Lobos, Pepo, Quino, Liniers, Watterson (Calvin y Hobbes), entre otros.
- Reconocer los elementos del lenguaje fotográfico en la obra de los principales representantes de la fotografía en Chile, tales como: Paz Errázuriz, Luis Poirot, Bob Borowickz, Juan Domingo Marinello, entre otros.
- Establecer relaciones entre películas destacadas del cine chileno y mundial con el género cinematográfico al que pertenecen.
- Explicar el origen y desarrollo del video arte a nivel nacional e internacional; por ejemplo, Juan Downey en Chile.

2.4 Arte en el siglo XIX, XX y contemporáneo

- Reconocer grandes hitos de las Artes Visuales chilenas y su relevancia, por ejemplo: premios nacionales de arte.
- Analizar las características de los principales movimientos, estilos artísticos u obras representativas del siglo XX, tales como: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, Dadaísmo, Surrealismo, Abstraccionismo, Constructivismo, Informalismo, Neoplasticismo, Expresionismo Abstracto, Arte Conceptual, Arte Corporal, Arte Minimal, Arte Óptico, Arte Cinético, Arte Pop, Transvanguardia y otros.
- Identificar características de manifestaciones visuales de los principales representantes de las corrientes de las Artes Visuales en Chile durante las últimas décadas, tales como: Transvanguardia de fines de la década del 1970 a principios década del 1980 y Postmodernidad.
- Reconocer la influencia de movimientos y estilos de las artes visuales occidentales de finales del siglo XIX, principios del siglo XX y contemporáneo en el arte chileno.

2.5 Representación del cuerpo humano

- Relacionar aspectos visuales de obras artísticas significativas, con modelos o paradigmas de lo masculino y lo femenino a través del tiempo, tales como: Venus prehistóricas, Venus de Boticelli, David de Miguel Ángel, El Pensador de Rodin, Marilyn Monroe de Andy Warhol, entre otros.

- Reconocer las características de manifestaciones visuales de artistas chilenos destacados en la representación del cuerpo humano, tales como: Rebeca Matte, José Perotti, Samuel Román, Totila Albert, Juan Egenau, Marcela Romagnoli, entre otros.

2.6 Principales manifestaciones arquitectónicas del siglo XX y contemporáneas

- Analizar características visuales de los principales movimientos arquitectónicos mundiales del siglo XX, tales como: Escuela de Chicago, Modernismo, Racionalismo, Expresionismo, Neoplasticismo, Bauhaus, Brutalismo, Organicismo, Postmodernismo y otros.

DOMINIO 3: ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES

3.1. Estrategias de enseñanza de las Artes Visuales

- Determinar estrategias metodológicas y actividades para abordar objetivos o habilidades propias de la asignatura de Artes Visuales.
- Disponer de diversas (variadas) formas de representar y formular los contenidos de modo de hacerlos comprensibles para todos los estudiantes. Por ejemplo, analogías, ilustraciones, explicaciones, metáforas, ejemplos, contraejemplos, demostraciones, etc.
- Responder con lenguaje comprensivo y con rigor técnico preguntas y dudas que surgen en los estudiantes en torno a los contenidos.
- Identificar, en situaciones de aula, decisiones e intervenciones del docente que favorecen el aprendizaje en Artes Visuales durante el desarrollo de la clase.
- Seleccionar recursos didácticos apropiados para abordar diferentes objetivos de aprendizaje de la asignatura de Artes Visuales.
- Distinguir estrategias remediales para enfrentar las dificultades de aprendizaje de los estudiantes, de modo que estas puedan ser superadas.
- Identificar las distintas etapas del modelo flexible del proceso creativo en los trabajos o proyectos visuales de los estudiantes.

3.2. Aprendizaje de las Artes Visuales

- Identificar los conocimientos previos requeridos para abordar los distintos aprendizajes de la asignatura de Artes Visuales.
- Identificar las dificultades que los estudiantes presentan en su aprendizaje a partir de sus respuestas o muestras de desempeño.

3.3. Evaluación para el aprendizaje en la asignatura de Artes Visuales

- Identificar los indicadores de evaluación que dan cuenta de los distintos objetivos de aprendizaje de la asignatura de Artes Visuales.
- Seleccionar actividades y determinar el uso de instrumentos de evaluación para evaluar los aprendizajes de la asignatura de Artes Visuales.

- Caracterizar prácticas e interacciones pedagógicas que contribuyen a retroalimentar formativamente el aprendizaje de los estudiantes ante muestras de su desempeño.