



Instrumento de Evaluación de Conocimientos Específicos y Pedagógicos 2020

## **MÚSICA**

### **Educación Media Científico Humanista**

#### **DOMINIO 1: LENGUAJE MUSICAL**

##### **1.1. Elementos y Estructuras**

- Distinguir conceptual y auditivamente las cualidades del sonido (altura, duración, intensidad, timbre) en texturas monódicas y polifónicas rítmicamente simples y complejas.
- Reconocer conceptual y auditivamente -en un contexto de texturas y formas musicales de simple y mediana complejidad- componentes del lenguaje musical relacionados con la altura: melodía, motivo o gesto melódico, tonalidad, textura (monódica, polifónica y heterofónica), escalas, modos, funcionalidad armónica, cadencias, progresión, transporte y modulación.
- Reconocer auditivamente y en la notación musical los componentes del lenguaje musical relacionados con el ritmo: pulso, tempo, acento, métrica (binaria, ternaria, mixta o compuesta), compás y cifra indicadora de compás, motivo o gesto rítmico, patrón o esquema rítmico, isorritmia y polirritmia, polimetría.
- Reconocer conceptual y auditivamente -en un contexto simple y medianamente complejo- componentes del lenguaje musical relacionados con la intensidad: piano, forte, mezzo forte, crescendo, decrescendo.
- Reconocer conceptual y auditivamente -en música de cualquier género y estilo- componentes del lenguaje musical relacionados con la articulación y la agógica: portato, staccato, legato, sforzando, accellerando, rallentando, stringendo, fermata.
- Reconocer conceptual y auditivamente componentes del lenguaje musical y herramientas relacionados con el timbre: color instrumental, taxonomías organológicas, instrumentación, instrumentos folclóricos americanos, instrumentos de la tradición de concierto o académica e instrumentos electroacústicos.

##### **1.2. Forma musical**

- Identificar conceptual y auditivamente procedimientos básicos de desarrollo musical como la repetición, la imitación, la variación y el contraste, en estructuras musicales de complejidad moderada y alta.

- Distinguir conceptual y auditivamente disposiciones formales típicas del discurso musical: forma unitaria, forma binaria, forma ternaria, suite barroca, plan sonata barroco y clásico, plan de fuga y diversas formas del contrapunto imitativo.
- Distinguir conceptual y auditivamente elementos básicos de construcción formal como motivo, frase, tema, sección y período.

### **1.3. Notación Musical**

- Interpretar simbología y formas de notación convencional de la voz cantada, los instrumentos y sus respectivas tesituras: llaves, simbología transpositora, notación melódica, rítmica, dinámica y agógica, clave americana, bajo cifrado y tablatura.
- Interpretar simbología básica no convencional (gráficos, pictogramas, etc.) empleados en diversos tipos y géneros de música.
- Interpretar simbología y formas de notación de la voz cantada, instrumentos y sus respectivas tesituras aplicadas en realizaciones musicales simples y complejas.

## **DOMINIO 2: PRÁCTICA MUSICAL**

### **2.1. Práctica Instrumental y Vocal**

- Reconocer los distintos niveles de exigencia técnica y expresiva en partituras de música instrumental y/o vocal adaptada o escrita para un grupo escolar o juvenil.
- Reconocer auditivamente e inferir desde la notación musical diversas intenciones expresivas básicas (agógica, dinámica, articulación) en diversos tipos de producción musical, reconociendo las relaciones funcionales que se originan en el empleo complementario de diversos recursos con fines expresivos (instrumentación, efectos de audio, localización espacial, expresión corporal, entre otros).
- Identificar la postura corporal correcta y apropiada para la ejecución vocal y de diversos instrumentos de viento, cuerdas frotadas y pulsadas, teclados y percusión.
- Ejecutar correctamente (notas, acordes y efectos sonoros en diversos instrumentos de viento, cuerdas frotadas y pulsadas, teclados y percusión, aplicando adecuadamente sus digitaciones y acciones de manos y pies según corresponda.
- Reconocer gestos y esquemas gráficos de movimiento de manos relacionándolo con indicaciones de metro, acentuación y dinámica.
- Identificar los principios técnicos básicos para la producción de sonido en un objeto o en un instrumento musical acústico, electrónico o digital (activación o inicio, resonancia, proyección y control de parámetros sonoros).
- Identificar técnicas básicas de respiración utilizados en la ejecución de instrumentos aerófonos y en el canto.

- Identificar técnicas básicas de ejecución para algunos instrumentos musicales de uso común en el repertorio latinoamericano: charango, guitarra, arpa, violín, guitarrón chileno, quena, sikus (zampoña), tara, flautas de chinos, trompe, pifilka, kultrún, cascahuilla.
- Conocer los principios y procedimientos de intervención de espacios físicos para adecuar sus cualidades acústicas a una presentación musical: ubicación de paneles acústicos, disposición de los músicos y del público, etc.
- Distinguir conceptual y auditivamente las características acústicas básicas de un espacio físico (reverberancia, resonancia, aislación, proyección, etc.) e identificar aspectos de diseño e implementos de un espacio físico que intervienen comúnmente en sus cualidades acústicas (dimensiones, materiales, texturas, dispositivos de refracción y absorción, entre otros).

## **2.2. Recreación, Composición e Improvisación**

- Identificar los ámbitos de los instrumentos de uso común en el medio escolar y de los registros vocales de un coro a cuatro voces.
- Identificar los ámbitos y reconocer los recursos técnicos en la ejecución de diferentes instrumentos de uso común en el ámbito escolar, de la tradición folclórica latinoamericana y de la orquesta sinfónica.
- Identificar el esquema o plan de desarrollo empleado en improvisaciones que involucran diversos medios instrumentales y/o vocales.
- Distinguir y aplicar procedimientos propios de los arreglos musicales para diversos medios instrumentales y vocales: transposición, instrumentación, armonización, variación, reducción, etc., y su correspondiente registro en partitura.
- Identificar los procedimientos de improvisación basados en los diferentes elementos básicos del discurso musical: improvisación melódica, improvisación armónica, improvisación rítmica, improvisación tímbrica, etc.
- Reconocer conceptual y auditivamente diversas modalidades de acompañamiento instrumental: ostinato rítmico, bordón, acompañamiento armónico y contrapuntístico.
- Distinguir diversas modalidades de acompañamiento instrumental registrado en una partitura: ostinato rítmico, bordón, acompañamiento armónico y contrapuntístico.
- Reconocer conceptual y auditivamente y aplicar en un acompañamiento diversos esquemas, patrones o modelos de organización rítmica, pertenecientes a expresiones de música tradicional chilena.

## **2.3. Medios Sonoros, Instrumentos y Voces**

- Explicar la función específica de las partes y estructura constructiva de uso común, de la tradición latinoamericana y de la orquesta sinfónica que intervienen en la producción de sonido: caja de resonancia, puente, alma, diapasón, tubo, arco, percutor, bisel, lengüeta, embocadura, etc.
- Aplicar principios generales de lutería de instrumentos de viento, cuerda y percusión e identificar las técnicas de afinación en las familias organológicas de flautas y guitarras.

- Relacionar la función específica de cada órgano del aparato fonador con las actividades de técnica vocal para la voz hablada y el canto.
- Identificar las familias y subfamilias según las cuales se ordenan los instrumentos musicales: idiófonos, cordófonos, membranófonos y aerófonos; simples, libres, compuestos; golpeados, frotados, punteados, sopladados, etc.
- Identificar conceptual y auditivamente las categorías vocales de acuerdo con su tesitura y color: soprano, mezzo, contralto, contratenor, tenor, barítono, bajo.
- Identificar conceptual y auditivamente los registros vocales: voz de pecho, de cabeza, mixta, falsete, de silbido y tipos de voz y variaciones tímbricas según sus características de emisión: voz blanca, gutural, nasal, impostada, de falsete.

### **DOMINIO 3: MÚSICA Y CONTEXTO SOCIAL**

#### **3.1. Entorno Sonoro**

- Reconocer los elementos y procesos psicobiológicos participantes en la audición humana del sonido y la música.
- Identificar, a nivel general, los elementos y variables físicos y acústicos involucrados en el proceso de generación, transmisión y percepción del sonido.
- Analizar y seleccionar alternativas técnicas de soluciones acústicas disponibles para disminuir o eliminar problemas de difusión y aislación acústica y polución sonora medioambiental relacionada a los espacios en donde se practica y difunde la música.
- Conocer las normativas chilenas para el control de la contaminación acústica.
- Analizar situaciones y prácticas musicales que constituyen y caracterizan el entorno sonoro cotidiano de los alumnos y alumnas.
- Analizar situaciones y prácticas musicales que constituyen y caracterizan entornos culturales e identitariamente relevantes (festividades religiosas y seculares, eventos sociales masivos, comunicación publicitaria, medios de comunicación masivos y redes sociales, etc.).

#### **3.2. Música Tradicional Chilena y Latinoamericana**

- Distinguir los principales tipos y géneros de canciones folclóricas, tradicionales y música popular chilena y latinoamericana según su estructura musical, temática y/o instrumentación.
- Identificar las raíces indígenas, la influencia de la tradición europea o africana en la música tradicional chilena y latinoamericana.
- Reconocer las principales corrientes de la música popular latinoamericana, a partir de la década del 30: tango, mambo, son bolero, nueva trova, bossa nova, neo folclore, fusión latina, nueva canción chilena.
- Distinguir expresiones musicales tradicionales chilenas y latinoamericanas según otros elementos, propios de su contexto sociocultural correspondiente: temática de sus textos, ocasionalidad, lugar, vestimenta, etc.
- Reconocer esquemas coreográficos básicos de principales danzas del folclore nacional: trote, cueca nortina, cueca de la zona central, cueca chilota, vals, etc.

- Distinguir los instrumentos propios de las diferentes expresiones musicales tradicionales chilenas y latinoamericanas.
- Reconocer diversas expresiones musicales según la etnia o pueblo originario chileno a la que se asocia.
- Reconocer diversas expresiones musicales según la zona de Chile y Latinoamérica en la que se originan y practican.

### **3.3. El Patrimonio Musical Occidental**

- Identificar conceptual y auditivamente los componentes estilísticos propios de músicas de diversas culturas y épocas (elementos de la música, forma, procedimientos de creación, ejecución, instrumentos, etc.)
- Reconocer conceptual y auditivamente los principales movimientos y sus representantes en torno a la canción surgido en Latinoamérica y Chile: Nueva Trova, Nueva Canción, Rock Latino.
- Identificar conceptual y auditivamente diferentes corrientes musicales del siglo XX y XXI, tanto del ámbito popular, como folclórico y de concierto, a partir de las características de su repertorio.
- Reconocer diversas expresiones músico-escénicas (ópera, ballet, teatro musical, obras audiovisuales, entre otras).
- Reconocer conceptual y auditivamente los movimientos básicos en el desarrollo del jazz durante el siglo XX: blues, gospel, spirituals, worksong, dixieland, bebop, hard bop, swing, free jazz, jazz fusión, etc.
- Distinguir los principales representantes del movimiento pop y rock latinoamericano.
- Reconocer las principales corrientes y grupos pertenecientes al movimiento rock en Chile a partir de la década del 60 (Nueva Ola, Canto Nuevo y Nueva Canción, Rock Latino).

### **3.4. Música, Industria y Desarrollo Tecnológico**

- Reconocer diversas aplicaciones de la tecnología y la informática usadas en la práctica musical: creación, notación, interpretación y ejercitación lectoauditiva.
- Reconocer adecuadamente diversas aplicaciones de la informática en la edición musical: edición de partituras, grabación y edición de sonidos, creación de archivos sonoros con herramientas computacionales.
- Reconocer diferentes soportes y formatos de almacenamiento de información de audio digital, identificando la utilidad y pertinencia de uso de cada uno.
- Reconocer el manejo básico de los equipos de amplificación y el computador para la reproducción musical.
- Reconocer conceptual y auditivamente instrumentos y recursos sonoros de generación electrónica o informática.
- Identificar los distintos actores participantes de la industria musical: intérpretes, compositores, productores, agencias de publicidad y marketing, sellos discográficos, radioemisoras, canales de televisión, reproductoras y copadoras de discos, administradoras de derechos de autor, entre otros).
- Reconocer las distintas acciones y estrategias de planificación, control y rediseño de un proyecto de producción musical de nivel escolar.

- Identificar la normativa nacional relacionada con protección de derechos de autor en la producción, difusión e industria musical.
- Identificar y analizar situaciones de producción y difusión musical a nivel escolar en las que deben considerarse los derechos de autor.

## **DOMINIO 4: ENSEÑANZA DE MÚSICA**

### **4.1. Estrategias de Enseñanza de Música**

- Diseñar estrategias o actividades de aprendizaje en función de los énfasis curriculares de la asignatura de Música.
- Determinar estrategias metodológicas y actividades para abordar objetivos o habilidades propias de la asignatura de Música.
- Disponer de diversas formas de representar y formular los contenidos de modo de hacerlos comprensibles para todos los estudiantes. Por ejemplo, analogías, ilustraciones, explicaciones, metáforas, ejemplos, contraejemplos, demostraciones, etc.
- Responder con lenguaje comprensivo y con rigor técnico preguntas y dudas que surgen en los estudiantes en torno a los contenidos.
- Identificar, en situaciones de aula, decisiones e intervenciones del docente que favorecen el aprendizaje en Música durante el desarrollo de la clase.
- Distinguir estrategias remediales para enfrentar las dificultades de aprendizaje de los estudiantes, de modo que estas puedan ser superadas.
- Seleccionar recursos didácticos apropiados para abordar diferentes objetivos de aprendizaje de la asignatura de Música.

### **4.2. Aprendizaje de Música**

- Identificar las dificultades que los estudiantes presentan en su aprendizaje a partir de sus respuestas o muestras de desempeño.
- Identificar los conocimientos previos requeridos para abordar los distintos aprendizajes de la asignatura de Música.

### **4.3. Evaluación para el aprendizaje en la asignatura de Música**

- Seleccionar actividades y determinar el uso de instrumentos de evaluación para evaluar los aprendizajes de la asignatura de Música.
- Caracterizar prácticas e interacciones pedagógicas que contribuyen a retroalimentar formativamente el aprendizaje de los estudiantes ante muestras de su desempeño.
- Identificar los indicadores de evaluación que dan cuenta de los distintos objetivos de aprendizaje de la asignatura de Música.