



Instrumento de Evaluación de Conocimientos Específicos y Pedagógicos 2020

LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

Educación de Adultos Educación Básica

DOMINIO 1: TEXTOS NO LITERARIOS

1.1. Tipos de textos

- Caracterizar la situación de enunciación de textos continuos y discontinuos, determinando la finalidad o propósito de estos.
- Identificar las características centrales de diversos géneros cuyo principal propósito es informar.
- Relacionar los recursos (descripciones, superestructura, uso de tercera persona, etc.) propios de los géneros más utilizados para informar (artículos científicos, informes de investigación, reportajes, crónicas, etc.) con la situación de comunicación y el propósito de cada texto.
- Identificar las características centrales de diversos géneros cuyo principal propósito sea argumentar o persuadir.
- Relacionar los recursos (anécdotas, citas, preguntas retóricas, etc.) propios de los géneros más utilizados para argumentar o persuadir (ensayos, columnas de opinión, críticas literarias, afiches publicitarios, etc.) con la situación de comunicación y el propósito de cada texto.
- Distinguir la postura del emisor y los argumentos e información que la sostienen.
- Diferenciar los tipos de argumentos empleados en un texto, tales como: racionales, afectivos, datos, hechos, generalizaciones, falacias, etc.
- Distinguir en un texto con propósito argumentativo los hechos de las opiniones.
- Interpretar imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos.

1.2. Medios masivos de comunicación

- Distinguir en textos provenientes de los medios masivos de comunicación los hechos que sustentan opiniones.
- Interpretar imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos.
- Reconocer funciones básicas o propósitos de los distintos tipos de textos periodísticos: informar, educar, entretener, formar opinión.

DOMINIO 2: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

2.1. Mecanismos de coherencia y cohesión

- Identificar en los textos escritos los procedimientos de cohesión empleados:
 - Correferencia: pronominalización, sustitución, anáforas, catáforas, elipsis, sinonimia, hiperonimia, hiponimia, entre otros.
 - Conexión: tipos de conexión (adición, contraste, causa, consecuencia, finalidad, sucesión temporal) y sus conectores (aditivos, adversativos, consecutivos, causales, condicionales, temporales).
- Identificar el contexto histórico emblemático de una obra literaria a partir de sus claves contextuales.
- Identificar y nombrar problemas de cohesión en un texto (por ejemplo, mal uso de punto seguido o aparte, repeticiones, uso excesivo de conjunción "y", entre otros).
- Identificar el tipo de progresión temática de un texto (de lo general a lo particular, problema-solución, entre otros).
- Identificar y nombrar problemas de coherencia en un texto (por ejemplo: uso de conectores inadecuados, anacolutos, incoherencia entre los elementos de la oración, oración sin predicado, confusión o pérdida de referentes, entre otros).

2.2. Gramática del texto y sintaxis oracional

- Identificar el significado y propósito de los modos verbales empleados: indicar realidad, posibilidad, deseos, etc.
- Identificar distintos tipos de oraciones subordinadas (hipotaxis): causal, consecutiva y condicional en textos simples.
- Identificar oraciones coordinadas: copulativas, adversativas y disyuntivas (parataxis).
- Aplicar las normas propias de la ortografía acentual y literal.

DOMINIO 3: TEXTOS LITERARIOS

3.1. Géneros literarios

- Reconocer géneros discursivos típicos del género literario narrativo: novela, cuento, mito, leyenda, fábula, epopeya y crónica.
- Identificar las estrategias narrativas empleadas en los textos: estilos narrativos, recursos narrativos y lingüísticos (figuras literarias); uso del tiempo narrativo, entre otros.
- Reconocer tipos de narradores en textos según el conocimiento y grado de participación en los hechos relatados: protagonista, testigo, omnisciente de conocimiento relativo.
- Identificar las características centrales del tipo de mundo representado en los textos narrativos.
- Reconocer el efecto que produce un tipo de narrador en un texto dado.
- Interpretar el tema central de un texto narrativo.

- Identificar en fragmentos poéticos elementos constitutivos del texto lírico, tales como: hablante lírico, motivo lírico y actitud lírica.
- Reconocer figuras literarias en textos poéticos de dificultad variable: metáfora, personificación, comparación, hipérbolo, hipérbaton, onomatopeya, anáfora, aliteración.
- Reconocer rima y formas métricas: soneto, oda, romance, décima, paya, haikú, poemas diamante, dísticos, límericos, égloga, elegía, etc.
- Inferir el motivo lírico de un poema.
- Interpretar el sentido de las figuras literarias en fragmentos o estrofas de poemas complejos o en tensión de género.
- Interpretar fragmentos de obras dramáticas y relacionarlos con un subgénero específico: drama, tragedia, comedia, farsa, teatro del absurdo.
- Reconocer elementos del género dramático en textos: acto, escena, cuadro, acotaciones, diálogo, aparte, monólogo y soliloquio.
- Reconocer personajes tipo de distintas obras dramáticas, por ejemplo: el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, entre otros.

3.2. Contexto de producción de obras literarias

- Identificar el contexto histórico emblemático de una obra literaria a partir de sus claves contextuales.
- Inferir la visión de mundo de textos literarios en distintos contextos de producción y recepción.
- Relacionar formas genéricas con sus respectivos contextos de producción.

3.3. El cómic

- Interpretar el tema central de un cómic.
- Atribuir fundadamente un sentido al uso de recursos literarios en un cómic.

DOMINIO 4: ENSEÑANZA EN LA ASIGNATURA DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

4.1. Estrategias de enseñanza en Lenguaje y Comunicación

- Determinar estrategias metodológicas y/o actividades para abordar objetivos o habilidades propias de la asignatura de Lenguaje.
- Disponer de diversas (variadas) formas de representar y formular los contenidos de modo de hacerlos comprensibles para todos los estudiantes. Por ejemplo, analogías, ilustraciones, explicaciones, metáforas, ejemplos, contraejemplos, demostraciones, etc.
- Identificar, en situaciones de aula, decisiones e intervenciones del docente que favorecen el aprendizaje en Lenguaje y Comunicación durante el desarrollo de la clase.
- Seleccionar recursos didácticos apropiados para abordar diferentes objetivos de aprendizaje de la asignatura de Lenguaje.
- Diseñar estrategias o actividades de aprendizaje en función de los énfasis curriculares de la asignatura de Lenguaje.

- Distinguir estrategias remediales para enfrentar las dificultades en el aprendizaje de los estudiantes en la asignatura, de modo que estas puedan ser superadas.

4.2. Aprendizaje en la asignatura de Lenguaje y Comunicación

- Identificar los conocimientos previos requeridos para abordar los distintos aprendizajes de la asignatura de Lenguaje.
- Identificar las dificultades que los estudiantes presentan en su aprendizaje a partir de sus respuestas o muestras de desempeño.

4.3. Evaluación para el aprendizaje en la asignatura de Lenguaje y Comunicación

- Identificar los indicadores de evaluación que dan cuenta de los distintos objetivos de aprendizaje de la asignatura de Lenguaje.
- Seleccionar actividades y determinar el uso de instrumentos de evaluación para evaluar los aprendizajes de la asignatura de Lenguaje.
- Caracterizar prácticas e interacciones pedagógicas que contribuyen a retroalimentar formativamente el aprendizaje de los estudiantes en la asignatura, ante muestras de su desempeño.