



Instrumento de Evaluación de Conocimientos Específicos y Pedagógicos 2020

## **ARTES VISUALES**

### **Educación Básica Segundo Ciclo**

#### **DOMINIO 1: LENGUAJES ARTÍSTICOS Y MEDIOS DE EXPRESIÓN**

##### **1.1. Elementos expresivos del lenguaje visual**

- Identificar los elementos básicos del lenguaje visual (línea, forma, textura, color, luz, espacio, materialidad) en distintas manifestaciones artísticas y de la cultura visual.
- Reconocer el rol expresivo de elementos del lenguaje visual (línea, forma, textura, color, luz, espacio, materialidad) en manifestaciones artísticas (dibujo, pintura, grabado, fotografía, video, escultura, arquitectura) y otras manifestaciones visuales (publicidad, objetos, vestuario, entre otros).
- Reconocer diferentes procedimientos de las Artes Visuales tales como: tratamiento del color (saturación, contraste, armonía cromática, tonos y matices), textura, superposición, materialidad, entre otros.
- Identificar, en diversas manifestaciones artísticas, aplicaciones de elementos fundamentales de la teoría del color, tales como: concepto de color, colores primarios/secundarios, colores fríos/cálidos, colores complementarios, concepto de tono, armonía, gama.
- Asociar el uso del color con movimientos y estilos artísticos en manifestaciones artísticas chilenas u occidentales.

##### **1.2. Medios de expresión**

- Identificar las características constitutivas específicas y los principales procedimientos técnicos de diferentes medios de expresión bidimensional, tales como: dibujo, pintura, grabado, fotografía, video, arte digital y otros.
- Identificar las características constitutivas y los principales procedimientos técnicos de diferentes medios de expresión tridimensional, tales como: escultura, instalación, arquitectura y otros.

##### **1.3 El diseño en la vida cotidiana**

- Reconocer la presencia de elementos del lenguaje visual, materialidad y procedimientos en piezas de diseño gráfico, textil e industrial chilenas y del mundo.

- Reconocer la predominancia de elementos del lenguaje visual, materialidad y procedimientos en piezas de diseño asociados a movimientos y/o estilos, tales como Art Nouveau, Art Decó, Bauhaus, entre otros.
- Identificar los aspectos visuales y/o simbólicos en el diseño de objetos utilizados en manifestaciones culturales y celebraciones de distintas localidades y regiones del país.

## **DOMINIO 2: HISTORIA DEL ARTE Y APRECIACIÓN ESTÉTICA**

### **2.1 Arte indígena chileno**

- Relacionar aspectos visuales y/o simbólicos de manifestaciones del arte indígena chileno con la cultura a la que pertenecen (cultura atacameña, diaguita, mapuche, rapa nui, selknam y otras).
- Identificar los principales procedimientos y materialidades involucrados en técnicas utilizadas en manifestaciones del arte indígena chileno, principalmente escultura, alfarería, textiles, cestería, orfebrería.

### **2.2 Arte colonial en Chile**

- Reconocer la influencia del contexto histórico, geográfico y social en obras pictóricas patrimoniales en Chile (influencia de movimientos como Manierismo y Barroco).
- Reconocer la influencia del contexto histórico, geográfico y social en obras arquitectónicas patrimoniales de Chile (influencia de movimientos como el Neoclasicismo y Barroco).

### **2.3 Arte en el siglo XIX, XX y contemporáneo**

- Identificar grandes hitos de las Artes Visuales chilenas y su relevancia, por ejemplo: premios nacionales de arte.
- Identificar las características de los principales movimientos, estilos artísticos y obras representativas del siglo XX, tales como: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, Dadaísmo, Surrealismo, Abstraccionismo, Constructivismo, Informalismo, Neoplasticismo, Expresionismo Abstracto, Arte Conceptual, Arte Corporal, Arte Minimal, Arte Óptico, Arte Cinético, Arte Pop, Transvanguardia, entre otros.
- Reconocer la influencia de movimientos y/o estilos de las Artes Visuales occidentales de finales del siglo XIX, principios del siglo XX y contemporáneo en el arte chileno.

### **2.4 Principales manifestaciones arquitectónicas del siglo XX y contemporáneas**

- Identificar características visuales de los principales movimientos arquitectónicos mundiales del siglo XX, tales como: Escuela de Chicago, Modernismo, Racionalismo, Expresionismo, Neoplasticismo, Bauhaus, Brutalismo, Organicismo, Postmodernismo y otros.

## **DOMINIO 3: ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES**

### **3.1. Estrategias de enseñanza de las Artes Visuales**

- Determinar estrategias metodológicas y/o actividades para abordar objetivos o habilidades propias de la asignatura de Artes Visuales.
- Disponer de diversas (variadas) formas de representar y formular los contenidos de modo de hacerlos comprensibles para todos los estudiantes. Por ejemplo, analogías, ilustraciones, explicaciones, metáforas, ejemplos, contraejemplos, demostraciones, etc.
- Responder con lenguaje comprensivo y con rigor técnico preguntas y dudas que surgen en los estudiantes en torno a los contenidos.
- Identificar, en situaciones de aula, decisiones e intervenciones del docente que favorecen el aprendizaje en Artes Visuales durante el desarrollo de la clase.
- Seleccionar recursos didácticos apropiados para abordar diferentes objetivos de aprendizaje de la asignatura de Artes Visuales.
- Distinguir estrategias remediales para enfrentar las dificultades de aprendizaje de los estudiantes, de modo que estas puedan ser superadas.
- Identificar las distintas etapas del modelo flexible del proceso creativo en los trabajos o proyectos visuales de los estudiantes.

### **3.2. Aprendizaje de las Artes Visuales**

- Identificar los conocimientos previos requeridos para abordar los distintos aprendizajes de la asignatura de Artes Visuales.
- Identificar las dificultades que los estudiantes presentan en su aprendizaje a partir de sus respuestas o muestras de desempeño.

### **3.3. Evaluación para el aprendizaje en la asignatura de Artes Visuales**

- Identificar los indicadores de evaluación que dan cuenta de los distintos objetivos de aprendizaje de la asignatura de Artes Visuales.
- Seleccionar actividades y determinar el uso de instrumentos de evaluación para evaluar los aprendizajes de la asignatura de Artes Visuales.
- Caracterizar prácticas e interacciones pedagógicas que contribuyen a retroalimentar formativamente el aprendizaje de los estudiantes ante muestras de su desempeño.