



Instrumento de Evaluación de Conocimientos Específicos y Pedagógicos 2020

MÚSICA

Educación Básica Segundo Ciclo

DOMINIO 1: LENGUAJE MUSICAL

1.1. Elementos y Estructuras

- Distinguir conceptual y auditivamente las cualidades del sonido (altura, duración, intensidad, timbre) en texturas monódicas y polifónicas rítmicamente simples y complejas.
- Reconocer conceptual y auditivamente -en un contexto de texturas y formas musicales de simple y mediana complejidad- componentes del lenguaje musical relacionados con la altura: melodía, motivo o gesto melódico, tonalidad, textura (monódica, polifónica y heterofónica), escalas, modos, funcionalidad armónica, cadencias, progresión, transporte y modulación.
- Reconocer auditivamente y en la notación musical los componentes del lenguaje musical relacionados con el ritmo: pulso, tempo, acento, métrica (binaria, ternaria, mixta o compuesta), compás y cifra indicadora de compás, motivo o gesto rítmico, patrón o esquema rítmico, isorritmia y polirritmia, polimetría.
- Reconocer conceptual y auditivamente -en un contexto simple y medianamente complejo- componentes del lenguaje musical relacionados con la intensidad: piano, forte, mezzo forte, crescendo, decrescendo.
- Reconocer conceptual y auditivamente componentes del lenguaje musical relacionados con la articulación y la agógica: portato, staccatto, legato, sforzando, accellerando, rallentando, stringendo, fermata.
- Reconocer conceptual y auditivamente componentes del lenguaje musical y herramientas relacionados con el timbre: color instrumental, taxonomías organológicas, instrumentación, instrumentos folclóricos americanos, instrumentos de la tradición de concierto o académica e instrumentos electroacústicos.

1.2. Forma Musical

- Distinguir conceptual y auditivamente disposiciones formales típicas del discurso musical: forma unitaria, forma binaria, forma ternaria.
- Distinguir conceptual y auditivamente elementos básicos de construcción formal como motivo, frase, tema y sección.

- Identificar conceptual y auditivamente procedimientos básicos de desarrollo musical como la repetición, la variación y el contraste, en diversos géneros y estructuras musicales de duración breve.

1.3. Notación Musical

- Interpretar simbología básica de sistemas de notación convencional (grafía en pentagrama, clave americana, bajo cifrado, tablatura) empleados en diversos tipos y géneros de música.
- Interpretar simbología básica no convencional (gráficos, pictogramas, etc.) empleados en diversos tipos y géneros de música.

DOMINIO 2: PRÁCTICA MUSICAL

2.1. Práctica Instrumental y Vocal

- Identificar los principios técnicos básicos para la producción de sonido en un objeto o en un instrumento musical acústico, electrónico o digital (activación o inicio, resonancia, proyección y control de parámetros sonoros).
- Reconocer auditivamente e inferir desde la notación musical diversas intenciones expresivas básicas (agógica, dinámica, articulación) en diversos tipos de producción musical.
- Identificar la postura corporal correcta y apropiada para la ejecución vocal, de la flauta dulce, la guitarra, el piano y los instrumentos de percusión de uso escolar.
- Identificar técnicas básicas de respiración y conocer ejercicios utilizados en la ejecución de instrumentos aerófonos y en el canto.
- Identifica correctamente notas y/o acordes en la flauta dulce, guitarra, piano, aplicando adecuadamente sus digitaciones correspondientes, así como los instrumentos de percusión empleados en la práctica musical escolar.
- Identificar técnicas básicas de ejecución para algunos instrumentos musicales de uso común en el repertorio latinoamericano: charango, quena, sikus (zampoña), tarka, guitarra, arpa, tormento, acordeón, guitarrón chileno, violín, flautas de chinos, trompe, pifilka, kultrún, cascahuilla.
- Reconocer los distintos niveles de exigencia técnica y expresiva en partituras de música instrumental y/o vocal adaptada o escrita para un grupo escolar o juvenil.
- Reconocer gestos y esquemas gráficos de movimiento de manos relacionándolo con indicaciones de metro, acentuación y dinámica.
- Conocer los principios y procedimientos de intervención de espacios físicos para adecuar sus cualidades acústicas a una presentación musical: ubicación de paneles acústicos, disposición de los músicos y del público, etc.

2.2. Recreación, Composición e Improvisación

- Identificar los ámbitos de los instrumentos y los registros vocales y reconocer los recursos técnicos en la ejecución de diferentes instrumentos de uso común en el ámbito escolar.

- Aplicar procedimientos propios de los arreglos musicales para diversos medios instrumentales y vocales: transposición, instrumentación, armonización, variación, reducción, etc., y su correspondiente registro en partitura.
- Identificar procedimientos de improvisación melódica, improvisación armónica, improvisación rítmica.
- Identificar el esquema o plan de desarrollo empleado en improvisaciones que involucran diversos medios instrumentales y/o vocales.
- Reconocer conceptual y auditivamente diversas modalidades de acompañamiento instrumental: ostinato rítmico, bordón, acompañamiento armónico y contrapuntístico.
- Distinguir diversas modalidades de acompañamiento instrumental registrado en una partitura: ostinato rítmico, bordón, acompañamiento armónico y contrapuntístico.
- Reconocer conceptual y auditivamente y aplicar en un acompañamiento diversos esquemas, patrones o modelos de organización rítmica, pertenecientes a expresiones de música tradicional chilena.

2.3. Medios Sonoros, Instrumentos y Voces

- Explicar la función específica de las partes y estructura constructiva de instrumentos de uso común que intervienen en la producción de sonido: caja de resonancia, puente, alma, diapasón, tubo, arco, percutor, bisel, lengüeta, embocadura, etc.
- Aplicar principios generales de lutería de instrumentos de viento, cuerda y percusión e identificar las técnicas de afinación en las familias organológicas de flautas y guitarras.
- Relacionar la función específica de cada órgano del aparato fonador con las actividades de técnica vocal para la voz hablada y el canto.
- Identificar las familias y subfamilias según las cuales se ordenan los instrumentos musicales: idiófonos, cordófonos, membranófonos y aerófonos; simples, libres, compuestos; golpeados, frotados, punteados, sopladados, etc.
- Identificar conceptual y auditivamente las categorías vocales de acuerdo con su tesitura y color: soprano, mezzo, contralto, contratenor, tenor, barítono, bajo.
- Identificar conceptual y auditivamente los registros vocales: voz de pecho, de cabeza, mixta, falsete, de silbido y tipos de voz y variaciones tímbricas según sus características de emisión: voz blanca, gutural, nasal, impostada, de falsete.

DOMINIO 3: MÚSICA Y CONTEXTO SOCIAL

3.1. Entorno Sonoro

- Reconocer los elementos y procesos psicobiológicos participantes en la audición humana del sonido y la música.
- Identificar, a nivel general, los elementos y variables físicos y acústicos involucrados en el proceso de generación, transmisión y percepción del sonido.

- Reconocer alternativas técnicas de soluciones acústicas disponibles para disminuir o eliminar problemas de polución sonora medioambiental.
- Conocer las normativas chilenas para el control de la contaminación acústica.
- Identificar y analizar situaciones y prácticas musicales que constituyen y caracterizan el entorno sonoro cotidiano de los alumnos y alumnas.
- Identificar y analizar situaciones y prácticas musicales que constituyen y caracterizan entornos culturales e identitariamente relevantes (festividades religiosas y seculares, eventos sociales masivos, comunicación publicitaria, medios de comunicación masivos y redes sociales, etc.).

3.2. Música Tradicional Chilena y Latinoamericana

- Reconocer conceptual y auditivamente elementos de lenguaje musical (ritmo, metro, melodía, tonalidad, timbre), estructuras, formas y/o procedimientos de realización musical propios de la música tradicional chilena y latinoamericana.
- Distinguir los instrumentos propios de las diferentes expresiones musicales tradicionales chilenas y latinoamericanas.
- Reconocer diversas expresiones musicales según la zona de Chile y Latinoamérica en la que se originan y practican.
- Reconocer diversas expresiones musicales según la etnia o pueblo originario chileno en la que se generan y practican.
- Distinguir los principales tipos y géneros de canciones folclóricas, tradicionales y música popular chilena y latinoamericanas según su estructura musical, temática y/o instrumentación.
- Identificar las raíces indígenas, la influencia de la tradición europea o africana en la música tradicional chilena y latinoamericana.
- Distinguir expresiones musicales tradicionales chilenas y latinoamericanas según otros elementos propios del contexto sociocultural: temática de sus textos, ocasionalidad, lugar, vestimenta, etc.

3.3. El Patrimonio Musical Occidental

- Identificar ejemplos característicos del repertorio occidental de diferentes culturas (América y Europa) y épocas (Edad media al siglo XXI), ya sea de música popular, folclórica o de concierto.
- Identificar los principales autores que se asocian con estilos y corrientes musicales de diversas culturas y épocas ya sea de música popular, folclórica o de concierto.
- Identificar obras características y principales representantes chilenos del repertorio folclórico, popular y de concierto del siglo XX y XXI.
- Comparar características estructurales, de forma musical y de estilo musical que se relacionan con manifestaciones identitarias de diversas culturas chilenas y latinoamericanas.
- Identificar conceptual y auditivamente los componentes estilísticos propios de músicas de diversas culturas y épocas (elementos de la música, forma, procedimientos de creación, ejecución, instrumentos, etc.).

- Identificar conceptual y auditivamente los principales géneros pertenecientes a la música popular, folclórica, tradicional y de concierto (desde la Edad Media hasta el siglo XXI).
- Reconocer diversas expresiones músico-escénicas (ópera, ballet, teatro musical, obras audiovisuales, etc.) y analizar las funciones de la música que la música cumple en ellas.

3.4. Música, Industria y Desarrollo Tecnológico

- Reconocer diversas aplicaciones de la tecnología y la informática usadas en la práctica musical: creación, notación, interpretación y ejercitación lectoauditiva.
- Reconocer adecuadamente diversas aplicaciones de la informática en la edición musical: edición de partituras, grabación y edición de sonidos, creación de archivos sonoros con herramientas computacionales.
- Reconocer diferentes soportes y formatos de almacenamiento de información de audio digital, identificando la utilidad y pertinencia de uso de cada uno.
- Reconocer el manejo básico de los equipos de amplificación y el computador para la reproducción musical.
- Reconocer conceptual y auditivamente instrumentos y recursos sonoros de generación electrónica o informática.
- Identificar los distintos actores participantes de la industria musical: intérpretes, compositores, productores, agencias de publicidad y marketing, sellos discográficos, radioemisoras, canales de televisión, reproductoras y copiadoras de discos, administradoras de derechos de autor, etc.
- Distinguir la normativa nacional relacionada con protección de derechos de autor en la producción, difusión e industria musical.
- Identificar y analizar situaciones de producción y difusión musical a nivel escolar en las que deben considerarse los derechos de autor.

DOMINIO 4: ENSEÑANZA EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA

4.1. Estrategias de Enseñanza en la asignatura de Música

- Diseñar estrategias o actividades de aprendizaje en función de los énfasis curriculares de la asignatura de Música.
- Determinar estrategias metodológicas y/o actividades para abordar objetivos o habilidades propias de la asignatura de Música.
- Disponer de diversas formas de representar y formular los contenidos de modo de hacerlos comprensibles para todos los estudiantes. Por ejemplo, analogías, ilustraciones, explicaciones, metáforas, ejemplos, contraejemplos, demostraciones, etc.
- Responder con lenguaje comprensivo y con rigor técnico preguntas y dudas que surgen en los estudiantes en torno a los contenidos de la asignatura.
- Identificar, en situaciones de aula, decisiones e intervenciones del docente que favorecen el aprendizaje en Música durante el desarrollo de la clase.

- Distinguir estrategias remediales para enfrentar las dificultades en el aprendizaje de los estudiantes en la asignatura, de modo que estas puedan ser superadas.
- Seleccionar recursos didácticos apropiados para abordar diferentes objetivos de aprendizaje de la asignatura de Música.

4.2. Aprendizaje en la asignatura de Música

- Identificar las dificultades que los estudiantes presentan en su aprendizaje de la asignatura a partir de sus respuestas o muestras de desempeño.
- Identificar los conocimientos previos requeridos para abordar los distintos aprendizajes de la asignatura de Música.

4.3. Evaluación para el aprendizaje en la asignatura de Música

- Seleccionar actividades y determinar el uso de instrumentos de evaluación para evaluar los aprendizajes de la asignatura de Música.
- Caracterizar prácticas e interacciones pedagógicas que contribuyen a retroalimentar formativamente el aprendizaje de los estudiantes ante muestras de su desempeño.
- Identificar los indicadores de evaluación que dan cuenta de los distintos objetivos de aprendizaje de la asignatura de Música.