EN APRENDIZAJES !!

# Objetivo:

Evaluar los aprendizajes y habilidades adquiridos durante el desarrollo de la Unidad 1 de la asignatura de Lenguaje.

# INSTRUCCIONES:

- Lee las preguntas.

- Para responder, debes escribir en tu cuaderno el número de la pregunta y la alternativa que consideras correcta.

Ej: 1) B
2) A

- Finalizada la actividad, debes enviar una foto de tus respuestas a tu profesora. ¡ Éxito!.

## El Caleuche

Es un buque que navega en los mares de Chiloé y los canales del sur.

Está tripulado por brujos poderosos, y en las noches oscuras va muy ilumina-do, y bordo, se escucha música sin cesar.

Se oculta en medio de una densa neblina, que él mismo barco produce.

Jamás navega a la luz del día.

Si casualmente una persona, que no sea bruja, se acerca, este barco fantas-ma se transforma en un simple madero flotante; y si el individuo intenta a-poderarse del madero, éste retrocede.

Otras veces, se convierte en una roca o en otro objeto cualquiera y se hace invisible, y sus tripulantes se convierten en lobos marinos o en aves acuáticas.

Sus tripulantes tienen una sola pierna para andar y la otra está doblada hacia la espalda, por lo tanto, andan de saltos y brincos.

Al Caleuche, no hay que mirarlo, porque los tripulantes castigan a los que miran, poniéndoles la boca torcida, la cabeza hacia la espalda o matándolos de repente, con brujería. El que quiera mirar al buque y no sufrir el castigo de la torcedura, debe tratar de que los tripulantes no se den cuenta.

Este buque navega cerca de la costa y cuando se apodera de una persona, la lleva a participar a ciudades del fondo del mar donde descubre inmensos tesoros, invitándola a participar en ellos con la sola condición de contar lo que ha visto.

Se dice que todos los que mueren ahogados son recogidos por el Caleuche.

**1. Según el texto, cuando una persona se acerca al Caleuche, ¿qué sucede?**

**A) El barco fantasma se convierte en un madero flotante.**

**B) El barco fantasma comienza a retroceder y se aleja.**

**C) El barco fantasma se esconde en una densa neblina.**

**D) El barco fantasma le deja a la persona la boca torcida.**

## El Caleuche

Es un buque que navega en los mares de Chiloé y los canales del sur.

Está tripulado por brujos poderosos, y en las noches oscuras va muy iluminado, y bordo, se escucha música sin cesar.

Se oculta en medio de una densa neblina, que él mismo barco produce.

Jamás navega a la luz del día.

Si casualmente una persona, que no sea bruja, se acerca, este barco fantasma se transforma en un simple madero flotante; y si el individuo intenta apoderarse del madero, éste retrocede.

Otras veces, se convierte en una roca o en otro objeto cualquiera y se hace invisible, y sus tripulantes se convierten en lobos marinos o en aves acuáticas.

Sus tripulantes tienen una sola pierna para andar y la otra está doblada hacia la espalda, por lo tanto, andan de saltos y brincos.

Al Caleuche, no hay que mirarlo, porque los tripulantes castigan a los que miran, poniéndoles la boca torcida, la cabeza hacia la espalda o matándolos de repente, con brujería. El que quiera mirar al buque y no sufrir el castigo de la torcedura, debe tratar de que los tripulantes no se den cuenta.

Este buque navega cerca de la costa y cuando se apodera de una persona, la lleva a participar a ciudades del fondo del mar donde descubre inmensos tesoros, invitándola a participar en ellos con la sola condición de contar lo que ha visto.

Se dice que todos los que mueren ahogados son recogidos por el Caleuche.

# 2. Según el texto, el Caleuche, ¿por qué se oculta en medio de una neblina?

A) Porque de esta manera, puede asustar a las personas.

B) Porque así, puede llamar la atención de las personas.

C) Porque así, se esconde y no es visto por las personas.

D) Porque de esta manera, no logran ver a sus tripulantes.

## El Caleuche

Es un buque que navega en los mares de Chiloé y los canales del sur.

Está tripulado por brujos poderosos, y en las noches oscuras va muy ilumina-do, y bordo, se escucha música sin cesar.

Se oculta en medio de una densa neblina, que él mismo barco produce.

Jamás navega a la luz del día.

Si casualmente una persona, que no sea bruja, se acerca, este barco fantas-ma se transforma en un simple madero flotante; y si el individuo intenta a-poderarse del madero, éste retrocede.

Otras veces, se convierte en una roca o en otro objeto cualquiera y se hace invisible, y sus tripulantes se convierten en lobos marinos o en aves acuáticas.

Sus tripulantes tienen una sola pierna para andar y la otra está doblada hacia la espalda, por lo tanto, andan de saltos y brincos.

Al Caleuche, no hay que mirarlo, porque los tripulantes castigan a los que miran, poniéndoles la boca torcida, la cabeza hacia la espalda o matándolos de repente, con brujería. El que quiera mirar al buque y no sufrir el castigo de la torcedura, debe tratar de que los tripulantes no se den cuenta.

Este buque navega cerca de la costa y cuando se apodera de una persona, la lleva a participar a ciudades del fondo del mar donde descubre inmensos tesoros, invitándola a participar en ellos con la sola condición de contar lo que ha visto.

Se dice que todos los que mueren ahogados son recogidos por el Caleuche.

# 3. Según el texto, ¿dónde está ambientado este relato?

A) En las islas de Chiloé.

B) En los mares de Chiloé.

C) En las costas de Chile.

D) En las tierras de Chiloé.

## El Caleuche

Es un buque que navega en los mares de Chiloé y los canales del sur.

Está tripulado por brujos poderosos, y en las noches oscuras va muy ilumina-do, y bordo, se escucha música sin cesar.

Se oculta en medio de una densa neblina, que él mismo barco produce.

Jamás navega a la luz del día.

Si casualmente una persona, que no sea bruja, se acerca, este barco fantas-ma se transforma en un simple madero flotante; y si el individuo intenta a-poderarse del madero, éste retrocede.

Otras veces, se convierte en una roca o en otro objeto cualquiera y se hace invisible, y sus tripulantes se convierten en lobos marinos o en aves acuáticas.

Sus tripulantes tienen una sola pierna para andar y la otra está doblada hacia la espalda, por lo tanto, andan de saltos y brincos.

Al Caleuche, no hay que mirarlo, porque los tripulantes castigan a los que miran, poniéndoles la boca torcida, la cabeza hacia la espalda o matándolos de repente, con brujería. El que quiera mirar al buque y no sufrir el castigo de la torcedura, debe tratar de que los tripulantes no se den cuenta.

Este buque navega cerca de la costa y cuando se apodera de una persona, la lleva a participar a ciudades del fondo del mar donde descubre inmensos tesoros, invitándola a participar en ellos con la sola condición de contar lo que ha visto.

Se dice que todos los que mueren ahogados son recogidos por el Caleuche.

**4. Según el texto, la palabra torcida ¿qué significa?**

A) Que la boca se les compone.

B) La boca se flexiona contra su voluntad.

C) Que la boca se les arregla.

D) Que la boca se le endereza.

## El Caleuche

Es un buque que navega en los mares de Chiloé y los canales del sur.

Está tripulado por brujos poderosos, y en las noches oscuras va muy ilumina-do, y bordo, se escucha música sin cesar.

Se oculta en medio de una densa neblina, que él mismo barco produce.

Jamás navega a la luz del día.

Si casualmente una persona, que no sea bruja, se acerca, este barco fantas-ma se transforma en un simple madero flotante; y si el individuo intenta a-poderarse del madero, éste retrocede.

Otras veces, se convierte en una roca o en otro objeto cualquiera y se hace invisible, y sus tripulantes se convierten en lobos marinos o en aves acuáticas.

Sus tripulantes tienen una sola pierna para andar y la otra está doblada hacia la espalda, por lo tanto, andan de saltos y brincos.

Al Caleuche, no hay que mirarlo, porque los tripulantes castigan a los que miran, poniéndoles la boca torcida, la cabeza hacia la espalda o matándolos de repente, con brujería. El que quiera mirar al buque y no sufrir el castigo de la torcedura, debe tratar de que los tripulantes no se den cuenta.

Este buque navega cerca de la costa y cuando se apodera de una persona, la lleva a participar a ciudades del fondo del mar donde descubre inmensos tesoros, invitándola a participar en ellos con la sola condición de contar lo que ha visto.

Se dice que todos los que mueren ahogados son recogidos por el Caleuche.

5. Según el texto, ¿por qué los tripulantes del Caleuche saltan y dan brincos?

A) Porque tienen una sola pierna.

B) Porque así, asustan a la gente.

C) Porque todos son lobos marinos.

D) Porque tiene las piernas dobladas.

6. Observando las siguiente imágenes, ¿qué imagen se relaciona con la historia del Caleuche?

A) Barco

B)Sátiro

C) Unicornio

D)Pegaso

7. Observando las siguientes imágenes, ¿cuál de ellas se relaciona con un mito (leyenda universal)?

A) Aladino

B) El gato con Botas.

C) Zeus dios de los Griegos

D) Bella

**Leyenda**

Es una narración cuyo origen está en la necesidad de una comunidad de explicar un hecho extraordinario.

Está basada en sucesos históricos o reales, pero incluye elementos fantásticos que se incorporan en la descripción de acciones, lugares y personajes.

Generalmente en este tipo de texto narrativo, la imaginación popular es la que va transformando y exagerando los hechos, por lo que una misma historia puede tener varias versiones, según el lugar y el tiempo en que se cuente o transmita este tipo de narración.

**8. Observando el texto, ¿dónde podemos encontrar la definición de una leyenda?**

A) En un atlas geográfico.

B) En diarios o revistas.

C) En un diccionario.

D) En una tira de cómics.

## Leyenda

Es una narración cuyo origen está en la necesidad de una comunidad de explicar un hecho extraordinario.

Está basada en sucesos históricos o reales, pero incluye elementos fantásticos que se incorporan en la descripción de acciones, lugares y personajes.

Generalmente en este tipo de texto narrativo, la imaginación popular es la que va transformando y exagerando los hechos, por lo que una misma historia puede tener varias versiones, según el lugar y el tiempo en que se cuente o transmita este tipo de narración.

# 9. Según el texto, ¿cuál es la idea principal del tercer párrafo?

A) La imaginación transforma y exagera las actitudes en las personas.

B) La leyenda es un tipo de texto narrativo que ayuda a la imaginación.

C) La imaginación popular es la que transforma y exagera los hechos.

D) La leyenda es un texto narrativo que exagera la imaginación del lector.

## El ciervo en la fuente.

Un ciervo se miraba en una hermosa fuente cristalina; con placer miraba los enramados cuernos de su frente, pero al ver sus delgadas y largas piernas, al alto cielo daba quejas tiernas. ¿Por qué? ¿Por qué, si tengo una cabeza tan bien coronada, tengo unas piernas tan delgadas? ¡Qué dolor profundo! ¡No tener un cuerpo enteramente bello!

Hablando de esta manera, el cobarde ciervo vio venir a un perro robusto y valiente de largas piernas. Por evitar ser capturado partió al espeso bosque muy ligero; pero sus largos cuernos retardaron su huida con una y otra rama que se enredaba. Una vez completamente libre de su amenaza, a duras penas dijo: "Si me veo seguro, pese a mis cuernos, fue por correr tanto; gracias a mis largas y fuertes piernas, las que me salvaron de tan terrible espanto".

Félix María de Samaniego.
(Adaptación)

# 10. ¿Por qué el ciervo escapó del perro?

A) Porque quería jugar a las escondidas.

B) Porque tenía envidia del perro.

C) Porque pensó que lo atacaría.

D) Porque no se llevaban bien.

## El ciervo en la fuente.

Un ciervo se miraba en una hermosa fuente cristalina; con placer miraba los enramados cuernos de su frente, pero al ver sus delgadas y largas piernas, al alto cielo daba quejas tiernas. ¿Por qué? ¿Por qué, si tengo una cabeza tan bien coronada, tengo unas piernas tan delgadas? ¡Qué dolor profundo! ¡No tener un cuerpo enteramente bello!

Hablando de esta manera, el cobarde ciervo vio venir a un perro robusto y valiente de largas piernas. Por evitar ser capturado partió al espeso bosque muy ligero; pero sus largos cuernos retardaron su huida con una y otra rama que se enredaba. Una vez completamente libre de su amenaza, a duras penas dijo: "Si me veo seguro, pese a mis cuernos, fue por correr tanto; gracias a mis largas y fuertes piernas, las que me salvaron de tan terrible espanto".

Félix María de Samaniego.
(Adaptación)

# 11. ¿Cómo se sintió el ciervo al ver al perro?

A) Feliz.

B) Asustado.

C) Frustrado

D) Encantado.

## El ciervo en la fuente.

Un ciervo se miraba en una hermosa fuente cristalina; con placer miraba los enramados cuernos de su frente, pero al ver sus delgadas y largas piernas, al alto cielo daba quejas tiernas. ¿Por qué? ¿Por qué, si tengo una cabeza tan bien coronada, tengo unas piernas tan delgadas? ¡Qué dolor profundo! ¡No tener un cuerpo enteramente bello!

Hablando de esta manera, el cobarde ciervo vio venir a un perro robusto y valiente de largas piernas. Por evitar ser capturado partió al espeso bosque muy ligero; pero sus largos cuernos retardaron su huida con una y otra rama que se enredaba. Una vez completamente libre de su amenaza, a duras penas dijo: "Si me veo seguro, pese a mis cuernos, fue por correr tanto; gracias a mis largas y fuertes piernas, las que me salvaron de tan terrible espanto".

Félix María de Samaniego.
(Adaptación)

# 12. Según el texto ¿Cómo logró salvarse el ciervo del ataque del perro?

A) Gracias a sus bellos cuernos.

B) Se escondió entre los árboles.

C) Corriendo gracias a sus largas y fuertes piernas.

D) El perro perdió su rastro en el enorme bosque.

Un ciervo se miraba en una hermosa fuente cristalina; con placer miraba los enramados cuernos de su frente, pero al ver sus delgadas y largas piernas, al alto cielo daba quejas tiernas.

**13. En el fragmento, ¿Por qué palabra podemos reemplazar la palabra destacada sin que cambie el sentido del texto?**

A) Largos.

B) Estirados.

C) Hermosos.

D) Entrelazados.

**En el siguiente fragmento del texto:**

**Hablando de esta manera, el cobarde ciervo vio venir a un perro robusto y valiente de largas piernas. Por evitar ser capturado partió al espeso bosque muy ligero.**

14. ¿Por qué **palabra** podemos reemplazar la palabra destacada sin que cambie el sentido del texto?

**A) Comido**

**B) Liberado.**

**C) Atrapado.**

**D) Destruido.**

Hablando de esta manera, el cobarde ciervo vio venir a un perro robusto y valiente de largas piernas. Por evitar ser capturado partió al espeso bosque muy ligero.

15. En la primera línea ¿Cuántas palabras agudas con o sin tilde hay?

A) 5 palabras.

B) 8 palabras.

C) 2 palabras.

D) Ninguna palabra.

Hablando de esta manera, el cobarde ciervo vio venir a un perro robusto y valiente de largas piernas. Por evitar ser capturado partió al espeso bosque muy ligero.

16. En la segunda línea ¿Cuántas palabras graves con o sin tilde hay?

A) 8 palabras.

B) 5 palabras.

C) 6 palabras.

D) Ninguna palabra.

Hablando de esta manera, el cobarde ciervo vio venir a un perro robusto y valiente de largas piernas. Por evitar ser capturado partió al espeso bosque muy ligero.

17. En el párrafo, ¿Cuántas palabras esdrújulas hay?

A) 2 palabras.

B) 1 palabras.

C) 4 palabras.

D) Ninguna palabra.

18. ¿Por qué la palabra canción lleva tilde?

A) Porque es esdrújula.

B) Porque es grave.

C) Porque es aguda.

D) Porque es aguda y termina en n.

**19. Ejemplo de palabras graves serían:**

A) Ángel-mantel-árbol.

B) Cámara-árbol-reloj.

C) Dijo-murió-mano.

D) Suelo-boca-vivir

20. Ejemplo de palabra  esdrújula sería:

A) Menú

B) Cámara.

C) Débil.

D)  Camión

21. El zapatero y los duendes y El Ratón de campo y el ratón de ciudad ¿Qué tipos de texto son?

A) Cuento y Leyenda.

B) Cuento y Fábula.

C) Fábula y Leyenda.

D) Cómics y Fábula.