



Instrumento de Evaluación de Conocimientos Específicos y Pedagógicos 2021

LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

Educación de Personas Jóvenes y Adultas Educación Media

DOMINIO 1: LECTURA

1.1. Textos literarios

- Reconocer, en fragmentos literarios complejos, elementos constitutivos del texto lírico, tales como hablante lírico, motivo lírico.
- Reconocer e interpretar, en textos complejos y familiares, figuras literarias fónicas, sintácticas y/o semánticas tales como aliteración, hipérbaton, anáfora, metáfora, sinécdoque, ironía, metonimia, antítesis.
- Distinguir el efecto que produce el uso del lenguaje figurado en una determinada estrofa o en el poema en su globalidad.
- Distinguir las características de las técnicas narrativas (modos narrativos, focos, tonos, grado de participación, tipos de narradores, etc.) y los efectos que provocan en la narración.
- Distinguir en textos complejos, elementos constitutivos del mundo narrativo en formas tales como cuento, novela, crónica, mito, leyenda, fábula, épica, epistolarios, autobiografías, géneros testimoniales, manifiestos narrativos (Non serviam, por ejemplo); y estructuras tales como tiempo, espacio, personajes, acciones y tipos de narrador.
- Identificar elementos constitutivos complejos del mundo dramático: características del (los) personaje(s); formas: tragedia, comedia, drama; estructuras: acto, escena, cuadro, unidad del tiempo, acción y lugar; conflicto dramático: presentación, clímax, desenlace; lenguaje dramático: acotación, diálogo, monólogo, aparte, mutis.
- Explicar la razón de la clasificación de un determinado texto en géneros y subgéneros dramáticos tales como comedia, drama, tragedia, tragicomedia, entremés, sainete, farsa.
- Atribuir fundadamente un sentido al uso de recursos literarios en un cómic.
- Distinguir el uso de recursos o procedimientos literarios en cómics.
- Caracterizar los textos literarios según el predominio de los tipos de mundo manifestados y sus diversas realidades: realista, fantástico, maravilloso, onírico, mítico, utópico, ciencia ficción, marginal, cotidiano.
- Distinguir el carácter argumentativo de los enfoques o puntos de vista que contienen las obras literarias: a. Legitimación de valores, visiones, tipos humanos, acciones, etc. b. Invalidación de los mismos. c. Recursos que emplea: persuasión.
- Distinguir elementos relevantes y características centrales del contexto de producción y recepción en fragmentos literarios: Periodos históricos literarios, tendencias o movimientos culturales, artísticos y filosóficos, Historia y tradición literaria, situación de la obra en esa historia.

- Reconocer los temas centrales abordados en las obras literarias contemporáneas: soledad e incomunicación humana; inabarcabilidad de la realidad; ilogicidad del mundo y de la conducta humana; literatura como tema de sí misma.
- Reconocer, en textos no familiares, los procedimientos característicos de la literatura contemporánea: multiplicidad en la visión de mundo, multiplicidad de voces narrativas, representación subjetiva del tiempo (flashback, montaje), corriente de la conciencia, enumeración caótica, impertinencias predicativas, rupturas genéricas, disolución de la frontera entre ficción y realidad, pastiche, fenómenos asociados a la intertextualidad.
- Distinguir las principales características de las diferentes teorías literarias: formalismo, estructuralismo, new criticism, teorías postestructuralistas, deconstructivismo, estética de la recepción, estética del efecto estético.

1.2. Textos no literarios

- Caracterizar la situación de enunciación de textos con propósitos informativos:
 - (a) Relación emisor/receptor;
 - (b) Finalidad o propósito del discurso.
- Reconocer los componentes y funciones del discurso argumentativo o textos con propósito argumentativo o persuasivo relacionados con las finalidades o propósitos de la argumentación:
 - (a) El componente lógico-racional.
 - (b) El componente persuasivo.
- Distinguir los tipos de argumentos presentes en un texto:
 - (a) Basados en datos y hechos;
 - (b) Basados en explicaciones: definiciones, comparaciones, descripciones, relaciones de causalidad;
 - (c) Basados en valores;
 - (d) Basados en autoridad.
- Reconocer algunos recursos propios del discurso de la argumentación: crítica, ironía, elogio, peyoración, admiración, etc.
- Caracterizar la situación de enunciación de textos con propósitos argumentativos:
 - (a) Un tema sobre el cual existen diversas posiciones;
 - (b) El carácter dialógico de la situación de enunciación;
 - (c) Las finalidades del discurso.
- Determinar los elementos básicos constitutivos y la estructura del discurso público:
 - (a) Integración de diversas formas discursivas: dialógica, expositiva, argumentativa, elogio y descalificación;
 - (b) Organización o disposición del discurso, las partes constitutivas básicas y sus funciones (introducción o exordio, exposición del tema propuesto, conclusión o peroratio)
- Caracterizar la relación emisor-mensaje-receptor en los diversos mensajes provenientes de los medios de comunicación.
- Distinguir el contexto y circunstancias de enunciación en diversos mensajes provenientes de los medios de comunicación.
- Relacionar los recursos y elementos de los medios con otras manifestaciones del lenguaje o procedimientos literarios.
- Relacionar el tipo de mundo propuesto por los medios de comunicación, con los tipos de mundos literarios.
- Reconocer estrategias de persuasión utilizadas en diversos textos de medios masivos de comunicación (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.).

DOMINIO 2: ESCRITURA Y COMUNICACIÓN ORAL

2.1. Mecanismos de coherencia y cohesión

- Determinar en los textos escritos de acuerdo a su propósito, los procedimientos de cohesión empleados:
 - (a) Correferencia: pronominalización, sustitución, anáforas, catáforas, elipsis, sinonimia, hiperonimia, hiponimia, entre otros;
 - (b) Conexión: tipos de conexión (adición, contraste, causa, consecuencia, finalidad, sucesión temporal) y sus conectores (aditivos, adversativos, consecutivos, causales, condicionales, temporales).
- Determinar problemas de cohesión en un texto (por ejemplo, mal uso de punto seguido o aparte, repeticiones, uso excesivo de conjunción "y", etc.).
- Determinar problemas de coherencia en un texto (por ejemplo, anacolutos, incoherencia entre los elementos de la oración, oración sin predicado, confusión o pérdida de referentes, etc.).
- Determinar el propósito comunicativo de distintos tipos de oraciones coordinadas (copulativas, adversativas y disyuntivas) y subordinadas (causal, consecutiva y condicional) en diferentes contextos.
- Identificar el tipo de progresión temática de un texto (de lo general a lo particular, idea principal/idea secundaria, etc.).
- Aplicar en textos escritos los conceptos de sinonimia, expansión y condensación.

2.2. Adecuación a la situación comunicativa

- Distinguir, en textos literarios y no literarios, las marcas gráficas y textuales que representan las modalizaciones discursivas utilizadas.
- Aplicar las normas propias de la ortografía literal y acentual.
- Distinguir los elementos que intervienen en la gestión del diálogo y la habilidad para argumentar: seguir el hilo de la discusión, motivar la participación de todos los hablantes, escuchar activamente lo que el otro tiene que decir, hacerse entender y contribuir al desarrollo de la conversación, fundamentar postura, hacer preguntas o comentarios, reformular las propias ideas.
- Distinguir en el discurso monologado elementos que permiten expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación: información fidedigna, progresión temática, selección de términos o conceptos clave, vocabulario variado.
- Caracterizar situaciones con propósitos argumentativos formales: debate, foro, juicio y textos argumentativos orales públicos (clases, discursos, ponencias, entrevistas, entre otros.)

DOMINIO 3: ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA

3.1. Estrategias de enseñanza para la asignatura de Lengua y Literatura

- Determinar estrategias metodológicas y/o actividades para abordar objetivos o habilidades propios de la asignatura.
- Determinar estrategias de comprensión lectora para abordar con los estudiantes los objetivos de aprendizaje de la asignatura. Por ejemplo, relacionar la información del texto con sus experiencias y conocimientos previos, releer lo que no fue comprendido, formular preguntas sobre lo leído y responderlas, identificar las ideas más importantes

de acuerdo con el propósito del lector, organizar la información en esquemas o mapas conceptuales y resumir.

- Determinar actividades pedagógicas para abordar adecuadamente los diferentes pasos que componen la estrategia de escritura: planificar, escribir, revisar, reescribir y editar los textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.
- Determinar actividades pedagógicas para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes con la finalidad de que puedan expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación comunicativa.
- Determinar actividades pedagógicas para modelar y acompañar a los estudiantes en los distintos pasos del proceso de investigación (delimitación del tema, utilización de sistemas de búsqueda en la biblioteca o internet, uso de organizadores y estructura textual para encontrar información de manera eficiente, registro bibliográfico de las fuentes investigadas).
- Disponer de diversas (variadas) formas de representar y formular los contenidos, de modo de hacerlos comprensibles para todos los estudiantes, por ejemplo: analogías, ilustraciones, explicaciones, metáforas, ejemplos, contraejemplos, demostraciones, etc.
- Responder con lenguaje comprensivo y con precisión conceptual preguntas y dudas que surgen en los estudiantes en torno a los contenidos.
- Identificar, en situaciones de aula, decisiones e intervenciones del docente que favorecen el aprendizaje en la asignatura de Lengua y literatura durante el desarrollo de la clase.
- Seleccionar recursos didácticos apropiados para abordar diferentes objetivos de aprendizaje de la asignatura.
- Diseñar estrategias o actividades de aprendizaje en función de los énfasis curriculares de la asignatura.
- Distinguir estrategias para enfrentar las dificultades que se presentan en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, de modo que estas puedan ser superadas.

3.2. Aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura

- Identificar los conocimientos previos requeridos para abordar los distintos aprendizajes de la asignatura.
- Inferir la dificultad en el proceso de aprendizaje de uno o varios estudiantes, a partir de respuestas erradas o muestras del desempeño que denotan confusiones, omisiones o comprensión equívoca de ciertos contenidos.

3.3. Evaluación de los aprendizajes en la asignatura de Lengua y Literatura

- Identificar los indicadores de evaluación y desempeños que dan cuenta de los distintos objetivos de aprendizaje de la asignatura de Lengua y literatura.
- Seleccionar actividades y determinar el uso de instrumentos de evaluación para evaluar los aprendizajes de la asignatura.
- Caracterizar prácticas e interacciones pedagógicas que contribuyen a retroalimentar formativamente el aprendizaje de los estudiantes ante muestras de su desempeño.